

Agenda

EL ZAGUÁN

Keats

A. López Andrada

Llega un concierto azul desde las zarzas. Escondido en las sombras, rasga



el ruiseñor la soledad más dulce de los campos. Un puñal de silencio se hunde en la espesura atravesando el amor de la avecilla que encofra la luz ya huida en su garganta. ¡Si mi alma pudiera acercarse hasta su trino para poder despojarse de dolor! Nadie como el ruiseñor sabe tender su milagro sonoro sobre el pecho del que sufre. Su canto humaniza la herida de un paisaje de avena famélica y abre en el arroyo, ahogado entre zarzas, cuevas de emoción.

La luna está ahorcada entre desflecadas nubes, pero a la casa llega su fulgor de piedra infeliz. Llevo de la mano el recuerdo de Keats, cuatro o cinco versos, mientras va devorando el silencio la vaguada. Luego, ulula a mi espalda un autillo y todo es blanco. Hace el viento cosquillas al vientre de las zarzas. Vuelve todo a encenderse con la luz del ruiseñor.

LA TRASTIENDA

Cómics y cine

Ediciones de 'Kongo' y 'La cámara indiscreta'

Luis García

Kongo, novela gráfica dibujada por Tom Tirabosco con guión de Christian Perrissin, tiene por subtítulo *El tenebroso viaje de Josef Teodor Konrad Korzeniowski*, atinada síntesis de lo que se descubre leyendo este volumen cuidadosamente editado en España por Dibbuku. Tenebroso fue el viaje que emprendió un joven capitán polaco de la marina mercante que todavía no se llamaba Joseph Conrad cuando aceptó el contrato que le ofrecía la compañía colonial belga que explotaba el enorme territorio del Congo para su único propietario, el rey Leopoldo II. Experiencia que vive un treintañero Conrad durante el año 1890 y que más tarde inspiraría varias de sus obras entre las que se encuentra la conocida *El corazón de las tinieblas*. Kongo se lee prácticamente de una sentada debido a la intriga que se construye en paralelo al viaje fluvial en contra de la corriente y de la civilización. El desasosiego que produce la barbarie de los mal llamados colonizadores nos impide abandonar su lectura hasta constatar que Conrad, al igual que algunos de sus personajes, es incapaz de ser un héroe en el sentido clásico del término y renuncia a su misión abandonando en las tierras africanas su romántica visión del mundo. El libro concluye con un interesante artículo de Christian Perrissin, *Conrad y los fantasmas de Kurtz*, que aporta abundantes elementos para completar la información sugerida por el relato y que permiten situar el viaje de



'Kongo' se lee prácticamente de una sentada debido a la intriga que se construye en paralelo al viaje fluvial

Joseph Conrad en el contexto mucho más amplio de la crónica colonial del siglo XIX. Hablar de fotografía es hacerlo del Séptimo Arte, de Salgado, García-Alix, Korda, Dorothea Lange... Pero hablar de fotografía es, cómo no, remontarse a la mítica Agencia Magnum. Es muy posible que sin ella, sin la labor de mecenazgo que llevara a cabo en los años de la "gran depresión" en los Estados Unidos la firma fundada por Robert Capa, Cartier-Bresson y George Rodger, en autores (me gusta referirme a los fotógrafos como autores) como los que hoy presenta en este maravilloso ejemplar, *La cámara indiscreta*,



Turner Editorial, la fotografía como arte hubiera tomado otro camino. El cine es el arte en movimiento, y la foto es el arte fijo, podríamos decir, que es la abducción de un instante de ese arte en movimiento. *La cámara indiscreta* reúne escenas "fijas" del proceso de creación de catorce películas míticas, de culto, diríamos, por todos conocidas y añoradas. 2001, *Una odisea del espacio*, *El Alamo*, *Candilejas*, *El Planeta de los Simios*, *Rebelde sin causa*, *Moby Dick*... Todo un elenco de grandes obras vistas, fotografiadas y expuestas para la historia gracias a la labor de la Agencia Magnum. Al igual que Alfred Hitchcock siempre estaba con la cámara dispuesta en *La ventana indiscreta*, aquí encontraremos imágenes inolvidables de escenas de las películas citadas y de otras como *Paris*, *Lo importante es amar* o *La tentación vive arriba*, cómo no, con Marilyn Monroe sobre la trampilla del metro de Nueva York. Inolvidable.



GRANADA

Juan Carlos Reche y Abraham Grajera, amparados por la editorial Cuadernos del Vigía, han emprendido un proyecto tan raro como ilusionante: la publicación de una revista de poesía en papel, 'Años diez', que tiene como objetivo servir de reflexión sobre el estado de la poesía y recuperar voces poco difundidas. En su número cero publica seis cartas inéditas de Gerardo Diego, junto a escritos de Guillermo López Gallego, Valerio Magreli, Sandra Mc Pherson, J.H. Prynne o Álvarez Merlo.



MADRID

La editorial Impedimenta ha publicado en su colección *El chico amarillo* una adaptación de la obra cumbre de Gaston Leroux, 'El fantasma de la ópera'. La adaptación, en forma de novela gráfica, la ha realizado Christophe Gaultier, respetando la narración original, publicada por entregas entre 1909 y 1910, pero resumiendo la historia en 112 páginas coloreadas por Marie Galopin. Una obra "tremebunda" y "con mucha fuerza lírica", según el editor Enrique Redel.

DIVULGACIÓN

'Preguntas al aire. La Meteorología tiene la respuesta'. Autor: José Miguel Viñas. Edita: Alianza Editorial.



El medio atmosférico que nos rodea es fuente para nosotros de inagotable curiosidad. Bajo el título de *Preguntas al aire*, este libro ofrece respuestas a más de doscientas interrogantes, desde las más frecuentes ¿por qué el cielo es azul? hasta las más rebuscadas, como a qué velocidad caen las gotas de lluvia.

ENSAYO

'Escritos políticos'. Autor: Thomas Jefferson. Edición: Jaime de Salas. Edita: Tecnos. Madrid, 2014



Thomas Jefferson fue el tercer presidente de Estados Unidos. Se mantuvo al frente de su país entre 1800 y 1808. Fue el principal autor de la Declaración de Independencia de 1776 y se le considera uno de los padres de la nación. Este libro recoge una selección de escritos y cartas que cubre más de 50 años de vida activa.

AUTOAYUDA

'99 trucos para ser más feliz'. Autor: Fernando Alberca. Edita: Almuzara. Córdoba, 2014



¿Aún hay quienes tienen dudas de que la felicidad es posible? El escritor cordobés Fernando Alberca está empeñado en disiparlas. Ahora ha publicado en la editorial Almuzara *99 trucos para ser más feliz*, 99 trucos simples, al alcance de todos, pero hay que estar dispuestos a aceptar la vida y afrontarla con valor.

NOVELA

'El hombre de las pupilas de oro'. Autora: María Antonia Rodríguez. Edita: Ediciones Buentía. Córdoba



Esta es la historia de Pepe López García, un escritor de provincias de nombre vulgar que no logra ser recibido por el editor al que envía sus manuscritos. Pero... ¿y si un día en un parque se sienta a tu lado un hombrecillo con pupilas de oro y te pregunta qué necesitas para ser feliz? Una historia sorprendente y divertida.

BIOGRAFÍA

'El universo o nada'. Autora: Elena Poniatowska. Edita: Seix Barral. Barcelona, 2013



Desde que su madre le mostrara las estrellas, el destino de Guillermo Haro quedó ligado a ellas. Elena Poniatowska cuenta la apasionante historia de su marido, revolucionario, astrónomo y gran impulsor de la educación entre los jóvenes, un mexicano universal que supo contagiar a todos su pasión por la ciencia.