

La revista 'Años diez' rescata seis cartas inéditas de Gerardo Diego

Las publica en su número cero, de la mano del crítico uruguayo Andrés Echevarría

J. F. R. / Santander

Dirigida por Juan Carlos Reche y Abraham Gragera se ha publicado en mayo de 2014 el número cero de la revista *Años diez*, revista de poesía publicada con cadencia semestral por la editorial granadina Cuadernos del Vigía, que ya recibiera un premio de la Junta de Andalucía a la mejor labor editorial en su territorio.

Años diez tiene como objetivo ser un lugar de reflexión sobre el estado de la poesía y las poéticas en la segunda década del siglo XXI, así como recuperar algunas voces y poéticas poco difundidas, además de documentos que puedan abrir una nueva línea de investigación, en detrimento de una crítica literaria anquilosada en el formato reseña.

En ese sentido, este primer número recupera de la Biblioteca Nacional de Uruguay a través del crítico uruguayo Andrés Echevarría seis cartas inéditas de Gerardo Diego que reconstruye en un artículo su relación con los autores rioplatenses.

López Gallego

En otros contenidos de la revista, cabe destacar la presencia de Guillermo López Gallego, quien adelanta poemas de su próximo libro y propone una nueva versión del importante artículo de Charles Olson *El verso proyectivo*, donde abottra la *composición por campo*. El poeta italiano Valerio Magrelli brinda en la revista un largo y sorprendente diálogo sobre *Poesía y Sociedad*.

Dos poetas en inglés, tan importantes como desconocidos en España, son presentados por dos grandes traductores: Sandra McPherson por Fruela Fernández y J.H. Prynne por Mario Jurado, el cual inaugura además la sección de la revista *La poética del traductor de poesía* en la que nos ilustra su poética a través de versiones de John Cage, James Schuyler y W.S. Merwin.

Los nuevos poemas de Rafael Álvarez Merlo (que no publica un nuevo libro desde 1986) y del inédito Juan Manuel Cabreza completan este número cero.



Gerardo Diego, protagonista de 'Años diez'. / EL MUNDO

Nieves Álvarez presenta sus poemas en la Bruno Alonso

Santander

Desde todos los nombres (abecedario del olvido) es el título del poemario de Nieves Álvarez que será presentado el próximo miércoles en la Fundación Bruno Alonso, a las 20.00 horas.

Con la participación de Luis Alberto Salcines Pérez y Marisa Campo Martínez, y tras pasar por Santander, Madrid, Ávila, Alicante, Barcelona, Torrelavega, Puerto Real, Sevilla y Valencia, el poemario vuelve a Santander.

Desde todos los nombres es un libro que pertenece a todas las personas a quienes la sinrazón de las guerras y los autoritarismos les han arrebatado algún ser querido. Y a todas aquellas que aunque hayan tenido la fortuna de no perder a nadie en estas lamentables e inhumanas circunstancias, son capaces de ponerse en la piel de quienes han sufrido o sufren esta ignominia.

La dramática historia reciente española, «donde no ha existido verdadera justicia ni siquiera tras una dictadura excepcionalmente duradera, hace que la necesidad de preservar la memoria sea para los descendientes de muchas víctimas el único modo de salvaguardar la dignidad», asegura la autora.

Nieves Álvarez muestra a las víctimas de este olvido, personajes derrotados y humillados como son los amantes separados o las mujeres solas.

Rozalén inaugura el sábado el primer 'concierto accesible' de Escenario Santander

Está organizado por la Asociación de Sordos de Santander y Cantabria (ASSC)

Santander

La cantante Rozalén continúa con su extensa gira presentando *Con derecho a...* y el sábado, 14 de junio, actuará en la Sala Escenario Santander de Santander en el I Concierto Accesible organizado por la ASSC (Asociación de Sordos de Santander y Cantabria).

Este trabajo publicado en 2013 se sigue manteniendo como una de las propuestas más innovadoras del año. Su primer sencillo *80 veces* refleja una actitud musical

que mezcla raíz, compromiso y humor, junto a una capacidad para llegar a públicos diferentes con sensibilidad, desparpajo, inspiración, gracia y una capacidad interpretativa sin igual en la escena española.

Comiéndote a Besos es el segundo sencillo y su vídeo refleja el particular universo de Rozalén, impactando como ya lo hizo con el de la canción *80 veces* que se ha convertido en uno de los fenómenos del año en Internet.

Los conciertos de Rozalén son sinónimo de frescura y talento. Con un espectáculo cargado de energía positiva, la artista consigue conectar con su público y transmitirle de una manera especial toda su obra creativa.

Este pasado 2013 ha recorrido las principales capitales españolas colgando en muchas de ellas el cartel de entradas agotadas: Madrid, Valencia, Hospitalet, Toledo, Málaga, Sevilla, Murcia o Albacete, su tierra natal.

Ha participado en eventos como el Festival de Cine de Málaga, Los Premios Max, *Lo Mejor de Aquí y de Allí*, de Cadena Dial, *Por Ellas*, de Cadena 100, la gala de los Ondas, la gala del sida organizada por Miguel Bosé con quien cantó a dúo, o la Gala del Comité Olímpico. También ha recibido reconocimientos como el premio ONCE por acompañarse en muchos de sus directos de Bea, intérprete de lenguaje de signos que traduce las letras de sus canciones.

†
DON JOSÉ LUIS
RUIZ SALVADOR
D.E.P.

Falleció en Santander a los 69 años.

†
DOÑA ESPERANZA
DELGADO MARTÍN
D.E.P.

(Viuda de Rafael Barroso Rodríguez). Falleció en Santander a los 81 años.

ESQUELAS EN

EL MUNDO
CANTABRIA

942 217 366